РГДБ
2015

09 1990

0 1 5

ТУ-19-241-82

5

4


студия
ДИАФИЛЬМ


РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ
Диафильм по литературе
для VIII класса

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм состоит из трех фрагментов. Задача первого—показать характерные признаки направления «классицизм», общие для всех искусств. Второй фрагмент посвящен живописи и архитектуре, третий—поэзии и драме (ода, сатира, трагедия).





Фрагмент I

«Служенье муз не терпит суеты»

А. С. ПУШКИН

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных
Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.



«Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы, 1747 г.»



Вы, конечно, узнали знаменитую оду Михаила Васильевича Ломоносова. Она заканчивается гимном наукам, хвалой юношеству, желающему учиться и быть «в просвещеньи с веком наравне».



Давайте и мы на некоторое время перенесемся в эпоху, когда «божественны науки» прославлялись в одах, когда поэты воспевали подвиги героев и мудрость монархов, когда превыше всего ставились служенье Отчизне и безусловная вера в силу человеческого разума и добра.

Перед вами портрет богатого вельможи. По каким признакам мы сразу угадываем в нем человека XVIII века?



Китайский дворец.



Пригород Петербурга. Один из дворцов Ораниенбаума. Посмотрите внимательно на это здание: строгость форм, соразмерность частей.



Перед вами уже знакомый портрет и один из интерьеров дворца. Не правда ли, этот человек мог жить в таком доме, ходить по его роскошным залам, останавливаться у окон, думать о неотложных делах? Что же роднит их, памятник архитектуры и портрет?



Они принадлежат одному направлению в искусстве, получившему название

КЛАССИЦИЗМ.

Реформы Петра, блестящие победы русских войск поставили Россию в один ряд с сильнейшими европейскими державами. Она стала могучим государством, которым правил державный царь, и классицизм с его прославлением власти монарха пришелся в новой России как нельзя кстати.



И. Никитин.
Портрет Петра I.



Каковы же отличительные черты этого направления в различных искусствах? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте совершим прогулку по залам Русского музея и Третьяковской галереи, побываем на площадях, улицах Москвы и Ленинграда.



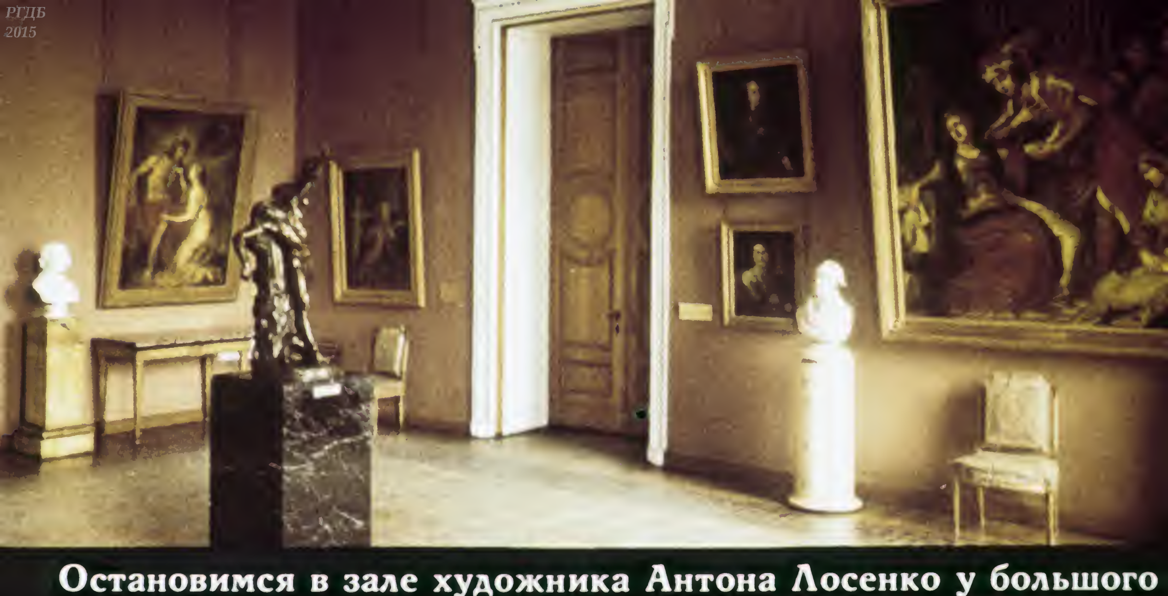
Фрагмент II

«Прекрасное должно быть величаво»

А. С. ПУШКИН.



Мы с вами находимся перед входом в знаменитый Русский музей. Михайловский дворец, в котором он расположен, был построен в Петербурге архитектором Росси и принадлежит к лучшим образцам классицизма.



Остановимся в зале художника Антона Лосенко у большого полотна «Владимир и Рогнеда».

Из «Повести временных лет» мы узнаем, что киевский князь Владимир сватался к дочери полоцкого князя Рогволда Рогнеде, но она отказалась стать его женой. ...Тогда «...напал Владимир на Полоцк... убил Рогволда и двух его сыновей, а дочь взял в жены...»



На картине изображен момент, когда Рогнеда узнает об убийстве отца и братьев. Говорит ли нам обстановка, одежда, трактовка сюжета о временах Киевской Руси? Что в картине русское, национальное, а что заимствовано и откуда?



Посмотрите: на заднем плане пилястры, скульптурная фигура плакальщицы, в левом углу амфора. Все это — непременные атрибуты античности, которой подражал классицизм.



И. Глазунов. Игорь и Олег.

Наверное, было бы преувеличением сказать, что современные художники, обращаясь к событиям далекого прошлого, абсолютно верно передают эпоху, психологию людей того времени.

Конечно, они сталкиваются с трудностями. Но почему же тогда вновь и вновь пишут художники картины на исторический сюжет? В чем, как вы думаете, смысл обращения искусства к истории?

Ю. Ракша. «Поле Куликово».



Перенесемся теперь в Москву, в залы Третьяковской галереи.

Ты помнишь, как из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?



Ф. Рокотов.
Портрет А. П. Струйской.

Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Эти замечательные стихи, посвященные прекрасной даме XVIII века, написаны Николаем Заболоцким в середине XX столетия. Как точно современный поэт, вдохновленный полотном старого мастера, передал сложный душевный мир человека эпохи классицизма.





Архитектор И. Старов. Таврический дворец.

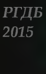
Таврический дворец — образец архитектуры XVIII столетия. Как спокойны длинные горизонтали его корпусов, как изящен дорический портик, какая мощь таится в пологом куполе невысокого барабана.

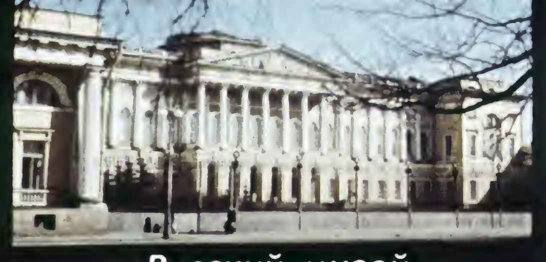
«... Пространное, великолепное здание... оно просто, но величественно» (Г. Р. Державин).

«Просто, но величественно» — вот идейный смысл архитектуры классицизма.



Москва. Пашков дом. Он хорошо знаком вам, как и имя его создателя, архитектора В. Баженова.





Русский музей.



Таврический дворец.



Пашков дом.

Как прекрасны эти здания! Видя их, мы проникаемся общим чувством — гордостью за человеческий разум. Они не подавляют своим великолепием, размахом, а наоборот — возвышают и облагораживают душу.



Останкино. Большой дворец.

Перед вами несколько памятников архитектуры и живописи эпохи классицизма. Какие признаки позволяют их отнести к этому направлению?

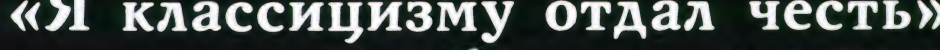


С. Щукин. Портрет Павла I.



Дворец Петра III в г. Ломоносове.
Архитектор А. Ринальди.

Фрагмент III



«Я классицизму отдал честь»

А. С. ПУШКИН



Классицизм в литературе также придерживался канона. Например, ода создавалась по случаю каких-либо знаменательных событий, в первую очередь военных побед.

Шумит с ручьями бор и дол.
Победа, росская победа!
Но враг, что от меча ушел,
Боится собственного следа.



Тогда увидев бег своих,
Луна стыдилась сраму их
И в мрак лице, зардевшись, скрыла.
Летает слава в тьме ночной,
Звучит во всех землях трубой,
Коль росская ужасна сила.

М. В. Ломоносов. «Ода на взятие Хотина»

Ода, как и любое из искусств классицизма, тяготела к соразмерности, логической завершенности.

Но нужны ли нам сейчас, на исходе XX века, классицистические оды Ломоносова? Вряд ли кто-нибудь вспоминает теперь о взятии крепости Хотин или об императрице Елизавете Петровне, в честь которой поэт написал столько гимнов.



И. Вишняков.
Портрет императрицы Елизавет
Петровны.

И все же они нужны. Эти оды помогли увидеть личность Ломоносова-поэта. В них выразились его заветные мысли, чувства, хотя, как известно, классицизм противопоставлял чувству разум.



Эти лирические строки тоже принадлежат Ломоносову — ученому и человеку, восхищенному величием природы:

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне — дна.

«Вечернее размышление о божьем величестве при случае великого северного сияния»



А. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой.

Один из самых популярных жанров классицизма — трагедия. Именно в трагедии классицизм более всего опирается на практику античного искусства.



Эрмитажный театр. Архитектор Д. Кваренги.

Петербург. Эрмитажный театр. В XVIII веке здесь ставились спектакли, в которых играли замечательные русские и иностранные артисты.



Вообразим себя сидящими в зрительном зале. На сцене — трагедия А. Сумарокова «Семира». Звучит монолог героя:

Настал нам день искать иль смерти, иль свободы.
Умрем иль победим, о храбрые народы!
Намеряся свой долг исполнить непреступно,
Спасем отечество или погибнем купно.



Театр Юсуповского дворца.

Обилие восклицаний, декламационность, риторичность. Конечно же, все эти приемы сейчас устарели, уже в XIX веке они воспринимались как архаизм. Но не устаревают чувства, выраженные в них,—любовь к родине, готовность, если понадобится, умереть за нее.

Ода и трагедия — любимые жанры русских поэтов XVIII века. Но все чаще «высокие» жанры соединялись с «низкими» — сатирой на высокопоставленных современников.

Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами:
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.

Г. Державин. «Вельможа»

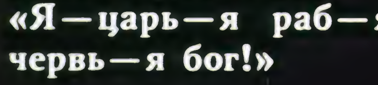




В. Боровиковский.
Портрет Г. Р. Державина.

Гавриил Романович Державин много сил отдал государственной службе и хорошо знал тех вельмож, о которых писал.

Он был певцом побед «храбрых россов», так же как и Ломоносов, писал оды, прославлявшие императрицу. Но его стихи воспевали реальный мир, посвящались живому человеку, с его достоинствами и несовершенствами, сложностями и противоречиями.


«Я — царь — я раб — я червь — я бог!»





Что ты заводишь песню военну
Флейте подобно, милый Снигирь?
С кем мы пойдем войной на гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?
Северны громы в гробе лежат.

Г. Р. Державин. «Снигирь»

Стихи эти посвящены памяти замечательного русского полководца А. В. Суворова.



Портрет Г. Державина работы С. Тончи.

Согласитесь, что в них больше искреннего чувства, неподдельного горя, чем того требовал классицизм. Державин был великим поэтом, намного опередившим свое столетие. Его стих, смелый и дерзкий, имел влияние не только на поэзию XIX, но даже XX века.

Послушайте...

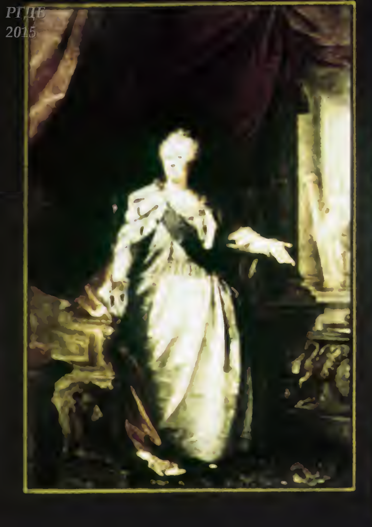
Вижу колонны замерших внуков,
гроб на лафете, лошади круп.
Ветер сюда не доносит мне звуков
русских военных плачущих труб...

Маршал! Поглотит алчная Лета
эти слова и твои прахоря.
Все же прими их — жалкая лепта
родину спасшему, вслух говоря.
Бей, барабан, и военная флейта
громко свисти на манер снегиря.

Иосиф Бродский. «На смерть Жукова»



К. Васильев. Маршал Жуков.









Отдадим же, по выражению Пушкина, классицизму честь и будем благодарны архитекторам, художникам, поэтам, без творений которых наше искусство было бы неполным.

Диафильм можно демонстрировать в классах с углубленным изучением предмета, а также на факультативных занятиях. Рекомендуем литературу по данной теме:

1. Искусство. Книга для чтения. М., 1969 г.
2. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987 г.
3. Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1978 г.
4. Русская литература. Книга для учащихся VIII класса. М., 1984 г.
5. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988 г.



КОНЕЦ
Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством народного образования РСФСР
Автор В. Кречетова
Художник-оформитель Е. Лехт
Редактор И. Кремень
Д—112—89
©Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1989 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
46